

Santiago de Cali, marzo 22 de 2011

Doctor

**JAIME ADOLFO GASCA**

Presidente

Concejo Municipal de Santiago de Cali

Ciudad

Me permito radicar para su estudio y aprobación, el Proyecto de Acuerdo  
**“POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL EVENTO CULTURAL  
LATINOAMERICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS  
COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE  
CALI”.**

**FABIO ALONSO ARROYAVE BOTERO**

Concejal Proponente

PROYECTO DE ACUERDO No.

**POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL EVENTO CULTURAL  
“LATINOAMERICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS”  
COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE  
CALI.**

**EXPOSICION DE MOTIVOS:**

El presente Proyecto de Acuerdo busca, ante todo, reconocer las expresiones culturales diversas que se realizan en nuestra ciudad y que son parte de la identidad cultural nacional, para propender por su preservación y defensa frente a la masiva aparición de otras expresiones que desdibujan y borran de nuestra memoria cultural y tradicional aspectos de tanta cultura colombiana como la que constituye el evento **LATINOAMERICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS**, que se convierte en el programa bandera de la **FUNDACIÓN LATINOAMERICANA DE MÚSICA Y ARTE TIERRA MESTIZA** desde el año 2001, evento cultural que se realiza cada año, constituyéndose en un aporte de fortalecimiento de la identidad cultural. El Festival enmarca la riqueza cultural diversa, y hermana a Santiago de Cali con los países latinoamericanos.

El evento es una ventana cultural para el intercambio de saberes, un diálogo de la multiculturalidad donde el más beneficiado es el público y los artistas de la región que encuentra la mejor ventana para promocionar sus productos artísticos y demostrar que Santiago de Cali es la meca de la cultura diversa.

Históricamente Santiago de Cali, tiene uno de los registros culturales de mayor importancia a nivel nacional, ha sido cuna de muchas expresiones culturales y artísticas; en especial de la riqueza del folklore mestizo y afrodescendiente, que aglutina una riqueza de ritmos, giros, y expresiones, que la cultura de la caleñidad debe salvaguardar como tesoro y legado para las futuras generaciones.

La diversidad étnica y cultural como parte de las expresiones de la cultura de un pueblo, debe estar por encima de toda consideración en el aunar esfuerzos sociales e institucionales para su conservación, divulgación y defensa, en una ciudad cosmopolita como lo es Santiago de Cali, con gentes provenientes de todas las regiones del Suroccidente del País, donde cada una aporta una semblanza memorística de su legado cultural, para terminar conformando un espectro universal. Este evento promovido a institucionalizarse por el presente Proyecto de Acuerdo, representa un legado regional, Nacional e Internacional para Santiago de Cali, y se hace importante su potencialización para hacer de este espacio una oferta cultural de verdadera importancia para Santiago de Cali y para el turismo.

Con esta iniciativa estamos apoyando la cultura en sus diversas manifestaciones y la apropiación de recursos para dicho evento de la cultura caleña, a través de la Secretaria de Cultura y Turismo, fortaleciendo el proceso organizativo de Cali ciudad de servicios, donde la oferta cultural y turística sea fortalecida acorde con las grandes capitales del mundo.

## **ANTECEDENTES:**

A la cantaora, psicóloga, con posgrado en Gerencia para las Artes, **Gloria Perea**; y a el escritor, sociólogo y cineasta, **Francisco Javier Gutiérrez**, se les atribuye la creación de **LA FUNDACIÓN LATINOAMERICANA DE MÚSICA Y ARTE TIERRA MESTIZA**, como lugar de encuentro con la diversidad del arte musical folklórico colombiano y latinoamericano. Este espacio fue creado en 1985, su primera ubicación fue en la avenida Roosevelt 23-48 y desde el año 1991 se trasladado a la Cra 34 A – 4D 20 Barrio San Fernando de Cali, corazón cultural de Cali.

A los inicios de Tierra Mestiza le antecede un trabajo de investigación y recolección musical por varias partes del País y Latinoamérica, en un viaje por organizar un archivo musical que reflejara la riqueza ilimitada de ritmos melodías, interpretes y compositores de nuestra música vernácula, que hoy nos enorgullece poseer, para que la comunidad actual y las futuras generaciones se den el gusto de encontrarse con este gran acervo que nos identifica de generación en generación mostrando la grandeza de nuestro arte.

**LA FUNDACIÓN LATINOAMERICANA DE MÚSICA Y ARTE TIERRA MESTIZA**, es una entidad multimusical y artística, que fomenta, promueve y potencializa, procesos de promoción cualificación y optimización de talentos artísticos folklóricos en equilibrio con la salud integral humana y el desarrollo social, facilitando el acceso de la comunidad local, nacional e internacional a las actividades culturales y artísticas, enriqueciéndose del gran acervo pluricultural y pluriétnico. Propende por la calidad del ser humano como centro de desarrollo y convivencia pacífica a través del fortalecimiento de la identidad cultural.

El Proyecto de Acuerdo Municipal, consolida la **FUNDACIÓN LATINOAMERICANA DE MÚSICA Y ARTE TIERRA MESTIZA**, como la institución mecenas de la cultura el arte folclórico colombiano, y latinoamericano, representado en el **FESTIVAL LATINOAMERICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS**, hace un reconocimiento a 25 años de trabajo por la conservación y divulgación de la diversidad etnomusical, al esfuerzo por destacar cada una de las expresiones musicales que identifican a cada etnia, con su ritmología e instrumentación, apoya una plataforma de lanzamiento de los folkloristas de la región, ayuda a generar ingresos para los artistas, y oficializa el reconocimiento de la comunidad local, regional, nacional e internacional, de que hay un lugar de encuentro con lo diferente, con lo ancestral.

Como referentes culturales podemos contar: los conciertos, las peñas, lanzamientos de libros, encuentros de cuenteros, de narradores orales, **LA NOVENA VERSION DEL EVENTO LATINOAMERICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTADORAS**, y el programa de **TV TIERRA MESTIZA**, emitido por el Canal Regional **TELEPACÍFICO** etc. Por los escenarios de la Fundación han pasado grandes talentos del arte, entre los que destacamos:

Grupo Serranía, , Grupo Bahía, Grupo Sur América , Intillimani, Raza Inca, Bandola, Los Gaiteros de San Jacinto, Amanecer folclórico , Cantar del Llano, León Gieco, Juglares, Illapu, Dúo Madrigal, Los torres de Guapi, Grupo de danzas samay, Grupo Ites, Sabas Mandinga, Cantar Latino, Sentir Latino, Coros de Dita Martina, Liliana Montes, Sabor a Café, Fernando Dávila, Juglares, Piero, Víctor Heredia , Illapu, Jaharkas, Jota Villaza, Grupo Yahabra, Sin Nombre Son, Peregoyo y su Combo, Sentimiento Andino, Las Cantadoras de Guapi, Grupo Tierra Mestiza, Andrea Botero, Grupo Ñucanchi, Ñan, Bembé, Grupo Tierra Dulce, Son Varadero, Grupo Ñucanchi, Grupo Takillakta, El Viejo Son, Grupo Cañaduzal, Aires de Pubenza, Conjunto Mayoral, Grupo Kichary, Grupo Minga Grupo Tapisca, Vientos del Sur, Proyección Andina de Pasto, Grupo Proyección Cali, Grupo mestizaje, Maria Mónica Mondragón, Mauricio Palao, Dúo Catarsis, Dúo Hijuemadre, Grupo Amanecer, Grupo Altiplano de Chile, Merita María de Argentina, Mayito de Chile, Grupo Raíces, Dúo Madrigal, Grupo Huari, Grupo Huari Runa, Grupo Imillak , Los Románticos, Grupo Bahía de la Cruz, Huari, Siembra, Los Románticos, Dúo Madrigal, Gloria Perea y Los Mineros del Chocó, Grupo Sones y Tambores ,Andrés Echeverri, Grupo Catanga, Coros de la Universidad San Buenaventura, Carlos Mejía Godoy, Grupo Sentimiento y Pueblo, Un solo Pueblo, Dúo Esencia de Chile, Trapananda de Chile, Jimmy Pineda, Grupo Compáz Andino, , Grupo Cigarra, Los Quijote, Grupo Sensación Andina, Maritza Bonilla, Marcos Mosquera cuentero, Grupo Bandola, Canto Rodado, Santiaguito , Cantadoras del Pacífico, Grupo Arena y cemento, Grupo Cuero y Son, Omar Fernández, Ana y Jaime, Linda Gallo Cuentera, Viento y Madera, Grupo Tinku, Lizardo Carvajal, Grupo Palenque , Mayombé, Grupo Mastay, Los Viajeros de la Música, Ados Manos María Rud Castañeda, Dúo Hijuemadre , Gloria Perea , la Chocoanita Fátima Lozano, Iván y Lucia, Noches del Pacífico, Noches del Atlántico , Encuentros de narradores y cuenteros , y un sinnúmero de agrupaciones más.

Como se puede constatar, la Fundación Latinoamericana de Música y Arte Tierra Mestiza, y su máximo evento, LATINOAMÉRICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTADORAS ha sido el espacio de toda la multiculturalidad, sin distingos de raza, religión o política. La Fundación en su proceso cultural siempre ha estado ligada a políticas culturales del Ministerio de Cultura a los planes de desarrollo de Santiago de Cali, y a las políticas culturales de la UNESCO.

## **ANÁLISIS DE COMPARACIÓN JURÍDICA**

**El siguiente es el soporte constitucional y legal del Proyecto de Acuerdo:**

- 1. Constitución Política de Colombia: Artículos 2,8, 61, 70,71, 72 y, 313 numeral 9º**
- 2. Ley 397 de 1997 Patrimonio Cultural, Artículos: 4, 5, 17 y, 18**
- 3. Ley 388 de 1997. Ley de Ordenamiento territorial**
- 4.Ley 1037 de 2006, Sobre Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural, en su Artículo 2º**
- 5. Ley 136 de 1994. Ley Régimen Municipal Colombiano**
- 6. Ley 115 de 1994. Ley General de la Educación.**
- 7. Ley 74 de 1968: Aprobación del Tratado Internacional de los Derechos económicos, sociales y culturales.**
- 8. Convenio Andrés Bello. Resolución 05 de 1990.**
- 9. Ley 44 de 1993, Ley propiedad intelectual-**
- 11. Acuerdo 237 de 2008, por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2008-2011, Para Vivir la Vida Dignamente, Macroproyecto: La diferencia es nuestra mayor riqueza .**
- 12.Acuerdo 06 de 1.994 sobre Reglamento Interno del Concejo de Santiago de Cali, Artículo 18**

**PROYECTO DE ACUERDO:**

**POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL EVENTO CULTURAL “LATINOAMÉRICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS”, COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI.**

**EL CONCEJO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI**, en uso de sus atribuciones constitucionales y legales, especialmente las establecidas por los artículos **2, 7,8, 70,71, 72 y, el numeral 9º del Artículo 313 de la Constitución Política Nacional; la Ley 397 de 1997, artículos: 4, 5, 17 y, 18; Ley 388 de 1997; la Ley 1037 de 2006, Artículo 2º; la Ley 136 de 1994; la Ley 115 de 1994; la Ley 74 de 1968; el Convenio Andrés Bello; la Ley 44 de 1990; Ley 397 de 1997, el Acuerdo 237 de 2008 por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2008-2011, Para Vivir la Vida Dignamente, Macroproyecto: La diferencia es nuestra mayor riqueza; y el Acuerdo 06 de 1994 sobre Reglamento Interno del Concejo de Santiago de Cali, Artículo 18.**

**ACUERDA:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Adóptese el evento cultural “LATINOAMÉRICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS”, como patrimonio cultural de Santiago de Cali, e incorpórese al calendario anual de eventos culturales que se realizan en el Municipio Santiago de Cali.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** El Alcalde de Santiago de Cali a través de la Secretaría de Cultura y Turismo o de la dependencia delegada para tal efecto, proveerá y apoyará la organización y desarrollo del evento cultural “LATINOAMÉRICA CANTA Y DANZA Y ENCUENTRO DE CANTAORAS”

**ARTÍCULO TERCERO:** El evento se desarrollará anualmente en Santiago de Cali bajo la organización y dirección de la Fundación Latinoamericana de Música y Arte Tierra Mestiza, en todas sus versiones.

**ARTÍCULO CUARTO:** El Alcalde de Santiago de Cali a través de la Secretaría de Cultura y Turismo o de la dependencia delegada para su efecto, deberá apropiar los recursos necesarios para su realización anual.

**ARTÍCULO QUINTO:** El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de publicación en el Diario Oficial del Municipio de Santiago de Cali.

**Dado en Santiago de Cali, a los       días del mes de       de 2011**

**Presidente:**

**El Secretario:**